

المملكة العربية السعودية

DEANSHIP OF
LIBRARY AFFAIRS



Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

P.O. Box 22458, Riyadh - 11495

عمادة شؤون المكتبات

الرقم : NO.

0-1-2

٨١١ر٥
م ٠ ٢

مختصر ديوان المصارد انى، محمد بن أبى بكر
كتب فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديرا

٩ ق ٢٣ س ١٩٥ ر ١٤ سم
نسخة جيدة، خطها نسخ حسن .
دار الكتب المصرية ٣٤٣:٣

٥٠٠٢

١ - الشعر، العصر التركى والمملوكى، أدب
اللغة العربية - المؤلف ب - تاريخ النسخ .

كتاب مختصر ديوان الشيخ العلامة
 علي الدين بن أبي بكر بن المارداقي
 رحمه الله تعالى وعفوه عنه بلنه وكرمه
 آمين بحاء طه ال ميين صلي
 الله عليه وسلم والمحمد لله
 رب العالمين
 آمين
 م

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الرقم:	٥٠٠٢
العنوان:	مختصر ديوان المارداقي
المؤلف:	عبد الله بن أبي بكر
تاريخ النسخ:	الحادي عشر من شهر
اسم الناسخ:	
عدد الأوراق:	٩٠
ملاحظات:	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله الذي ارسل الرياح بشرابين يدي رحمة
 واظهر من خزائن علمه بديع صنعته
 وزين السماء بزهرها . والارض بزهرها
 وجاد عليها بسكب قطر فتحدت بالنبات
 بعد ان كانت عاطلة . وقابل وجه الارض
 فصحت لتستجده لهذه المقابلة . ونجا بالسحاب
 نحو الرياض فاحسن فيها التصريف . وابان
 بيان معانيها بديع التقويم . وظهر في
 طي النسيم تشربد يعها عباس نويها . وكان
 الفضل لربيعها . فحسنت هذه النورانية
 هندسة الحكمة الربانية . وتفكرت الطير
 من روس الاشجار بفروع غرسها .
 وافصحت منطقتها على كراسي الاعضان بالقاء
 رؤسها . فعي من اثارها في جدل . ولها
 على الدوح اموشح زجل . تقابل المنثور بحسن
 سجعها . فينشئ الغصن عجا لها كانه المنفرد
 بجمعها . فحياة الارض بعد موتها من اعتبار
 هو على النعت من اعظم الاستدلال عند اهل
 النظر . **فسيحان** من قضى على الخلق بالمحو .
 والانبثات . وحكم على العقول بالافراد والوجود
 لما قامت اياته بالنبات . والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد الشفيق . الذي صفر به الشوك

دا ضحكها

ورفعنا

ورفعنا من مولده في ربيع . وعلى الدلى والاصحاب
 ما جنى ازهار المعاني من رياض الاداب .
وبعد فلما اخبت بده تشق الى كاب . وانقبت
 القضي والجواب . وخلعت لوارديها نعل الوين .
 وقلت لا اشر بعد حين . وطاب لي لها المقيلا
 واويت بها الى ظل ظليل . الى ان استغيت وجوه
 الروض عن نقائها . وبرزت عرايس الزهر من محالها
 وانفرت الشتاء بقبضه بعد ان فرط منه ما فرط
 وفرش الخلع بساط الربيع وابيض . ولم يبق للبرد
 اليه طريق . وصار له الى حقيقة البسط فجارع كل
 فج عبق . ورفعت في حفص العيش اعلام السعادة
 وجاء فضل الربيع بالحسن وزيادة . وانزال الملال
 واشدد الحال لسان الحال **شعر**
 المنض الى روض زهت النوار . وزره فالزور قد بقيت
 اشرفت الارض بنور لها . واخذت زخرفها وانيت
خرجت بعد برهة . على سبيل الزهدة وجلت
 بالشقم في الميدان . وجرى على ابلق لصيد الغزل
 وقصدت الفرحة بطريق . وترصدت للقبلة
 بطريق . واستوليت صفات المنزه وصفي الى المقام
 ببرزه . وريت قنوات السرور قد طمخت وما
 بايناس قد فتحت وجلست المغنية الجاني فاطرت
 وتعدت له المشية على الدفن . فاهتزت الربوع
 وربت . والزهر قد ملأ الارض نورا ونورا . ورايت



دا براب السبط

عاذني في البسط ثورا . كيف يزيده من راح في الغرام
 وغدا . وقد نادت حراقة قلبه ودمعه وما
 بردا . فلو رأي عروس الشام تجلي في حلال الجمال .
 لقبها من الجبهة الى الخيال . ولو سمع الحناك على
 الدق نغمات . لتصدت منه شوقا الى النهار
 السبع حسرات . ولو نظرت في عظم المقام وقد تبسمر
 لغار منه برشف المني . ولما تشبب الصبا ومات
 قد وداه فخصان طربا . انشدت فتمتله في الحاضر تجل
 فسجت الحمايم في الرياض فركت . من كواكب ساكن الى شروق
 او ما ترى المشاق مال الشجوها . فكأنها خذبة بالهوى
 وفلج طي نشرها المنشوق . وابسط العاشق بالمعشوق
 وكاد يحطى بالجيب . ولكن ما سلم من الرقب
 وفاض السلسال المستحلي . وذهبت الربوع بالشرف
 الى على . وتخلق الورديان في عفران . وانشد لسان
 حال الشاذروان . **شعر**
 لا تحبوا المدام احريتها . لما رايت البسط قد وافاني
 طمح السور على حتى انني . من عظم ما قد سرتني ابكاني
والرياح تروي حديثها المرسل . والنهر كلما دار السلسل
 يغوا بما ردة للشاربين . وريوق ذات قرار ومعين
 والماء يتفرق وفيه من الة عصان قامات .
 والصبي في الصبوق بنسيم الصبايات . **شعر**
 ليس في الحسن للشام نظير . لا يغريك بالبلاد والغور
 كلما تشبهه نفسا فيها . وبها البشر والهناء والسور



قلت للركب مذا عن عليها . وبراات لذاتها والقصور
 هذه الجنة ادخلوا سلام . بلديط وربي غفور
والورد يضحك من بكاء الغمام . والفيض يرقص
 من غناء الحمام . والربيع قد كثر بوردته . وبانت
 عيون الزجس في طلوع جنوده . وبنسج تغرق لحة
 المنضد . ومجد الخليل بسطه وانشد **شعر**
 قم هاتيا كما كان رجوان بروضة . حال الربيع لها من طار
 وانظر الى المنظوم من مشورها . كما قال مدنته في الكوس
 ويكاد تغرله فحوان يقبل . **والورد** يغني لوله عيون النرجس
والورق ناحت على الة شجار بارقها . فتعذب
 العشاق باطواقها . والزيتون قد خضع للورد وعلا
 يديه . وقام لي اجد لخدمة ضراية فالرايات
 البيض عليه **شعر**
 وانني دعني العرف فيه عادة . فكانه والقامة السمر
 علم بدا والرهق تحت لوائه . فجلت عليه الراية البيضاء
وقد دج عذار البنفسج وحنة الروض اي تدبج
 واهدت ايادي القطر عراش الزهر من كل فج عيني روض
 بهج . وروضة الورد لها شربة طي الهنا يندى .
 وسائر الزهر له رقيق . وانما البهجة للوردى .
والروض قد في قلوبكم . ونشر السوس في موكب
 الروض علامة . وتلقاني البسط بالطاعة . والنسيم بالهدوء
 وقرعت باب الة ذن فاذت لي ضرب الة دق بالدخول
 فبينما انزه نواظري في حديق النوار . وقد انشر في مصايح

الزهر بمشارك الأفرار. وإذا الشرب ضلوا. أو انس بل وحة
 غصون موابس **شعر**
 منها الوحش أن هذا هو انس قبا المخط إلا أن تلك دول
 فحصل لي تكمل البسط لهذا المعنى ونسبت بوصول
 المقاطيع في منازل الرجاءات وما أحسن التثيب
 في المعنى ونسب ذلك السرب عن تلك أبناء من التجرن
 وهم في روض الجال بحرون وكل في فلك يسبحون
 يفتقهم غزال كالغزاله أو قراء من العذار في حاله
 رقيقه عين الحياه والخضر شاربيه وقد أحضرت نبات
 خده وأحسن الروض ما أحضرت جوانبه
 يعطف يظهر في العطف حروف اللين وخصر قد أخله
 الورد في فله يكاد يبين **شعر**
 فخصر الحضور في خفة ورفه مثل الكثر المهمل
 ولا خصار الخضر رفته ضرب خفيف داخل في الثقل
بن جنة كنهه أنوع روضها فازهر ووجه جامع
 الحسن فيها جندا للجامع الزهر فيه ورجليه دم
 المشتاق منثور ومغفر صفر صفر صفائه علي
 درر النور ومبسم لو تبسم صير الظلام نهارا
 ولو استعارت الراج منه الخبيث لقال فتغل الخي
 أهله أن يعاروا أشكال ظهور في طريق الحسن بالياض
 وصحت حديث السهر جفائه المراض وهو في خضر
 الشباب كالغصن في الورق ومن سواد القبع كالبدن
 في طالع الغسق **شعر**

لما بدا في ثياب الخضر تحت سواد القبع. والخد على حمرة الشفق
 شبهته قرمان فوق غصن زقا. من تحت جفني في سندر
يتلو ظبي يصيد الأسد بمقلبيه. حلوا نباتات
 بعار ضيه. رشتق ريقه مقام. معتدل الطعم
 والقوام يعطف يكاد يفقد إذا خضر. وطرفه يسلب
 اللب أن يرسل المخط عشاء أو سحر. يوسف في حسنه
 العجز له على قرانه في الملتام ريز. **شعر**
 جماله يوسف قلت حين بدا. ما ذا أمن الدنس بالدرع نعد
 يا عصبه العذل قطعت القلوب هوى. **شعر**
 فذلك الذي كنتني فيه. **شعر**
أقر له الحسن لما قامت آياته البينات. وقابل المبراة
 باستخدام سحر طرفه فاقبست منه الشراق.
 والد لتفات. قد أرسل أصدا غاد عطف القلوب
 بواواتها. وتغير الإنسان في بناه سلاها. بالحاظ
 كم ترك صبا صبا بابا العين والنظم. وأجفان
 اظلت الناس على حين فتح. أسفر ضرايت البدر
 طالوا من أطواقه. قد أبس حلة كأنها نسبت
 بدم عشاقه. رماني يسهم عن في سر حاجب.
 فضاء بجاري المخط قلبي ولم خط الواجب.
شعر ظبي من الكرم في قوس حاجبه. في قلب عاشقه سهران
 تضي في حلة الكرم وحبته. كأنه قر قد لا في
واقيل الثالث وعندي منه طيت الغرام باعث
 بقوام كم أكل في الروح. وما لي بخد في الحلة الزرقا

كانه البدر في اديم السماء تبدوا في زرقها مشارق وانواره
 فتحسب الشمس طالعة في ازرارها **شعر**
 ثم في الملاحج امسى بعين قد رينا سحر الاواظ عنها
 ولا دافه معان حسبان ليس تحت الزرقا احسن
استمر عبه الحزن بخالته وقد نصب صدغه
 شركا فوق القلب في حباله **شعر**
 لا غفران صباد الفؤاد بطرفة رجم الهاقله بقل الشاير
 في حننه في لعطفه صدغه الخال جنته وقلبي الطائر
فما كنت الا نظرا لتعب خاطر وغيت رشده
 الحاضر ومن امسى اسير العيون كيف ينحني له
 خلوص من نصبت على قلبه كسرت الجفون هيئات
 ولدت حين مناض كيف يصل الي اوجه الحسن وسام
 حقه منهل ام كيف يسلا عن الحبيب صب مخمخ والدمع
 كلما دار تسلسل قائمه عاليه والوعين على القلب منظر
 والنفس تحت الكشف وهي بالاشا مات مغلوبه والجفن
 مع الكرا على عانوه وقد اخلت عتق الضبر خوف
 المقاطعه واحداق الحرايق باهيه في رايض حاله
 والاد غصان ما زرواق واقفه تسكو من لين قده واعيد
شعر له في عوالي السم طعنا اذا التقي ويرى صيلا الجوهري
 به صرت راعي في الدنيا بحومها وارواحها في السهاد
 رماني بشفيع من قسي حجاب وكنت في السهاد
 تقول لنا اعطاه كل انبي **شعر** ان فطره في الشاير
وما هو ان راي عيني نظرت اليه وقلبي قد حل في يده

الزهري
 وري
 السمري

وعلم ان حبه قد ملك قيادي والله من الغلاظة مرادي
 وهو الذي اضرم ناري ونرد افكاري واقول مضمنا قول النبا
 وكم في الناس من حسد لكن عليه لشقوتي وقع اختيار
قد رفس واخذ القلب في الح البصر وجعل خاطر منكسر
 وقلت للقلب ان تجد صبرا فاستمع وب متفكر في هذه
 القضية وقضه اليه نابغه تجود عيني بسبح العقيق
 وهكيدان العاشق وكلما ذكرته تغمر الرق تغمر العجب
 وبارك ولقد زاد بالشداء العذاب عذابي فقدت من عظم
 وجدي وباني **شعر** غابوا فاقبل صبري يوم ينهم
 وصرت في جنح ليل ماله خبر **شعر**
 احربت وسعي جرا في فراقهم فالصبر منفع والدمع منفع
 اقلع الصبر الدمع تحدر وكلما قلت قاطع تقطر
 والقلب في الود وما لي الي الوصل يسيل والشوق كثير
 وليس الصبر يجهل فشكوت حالي لبعض اوداي وقلت
 لعل يعالج داي فقال عليك بالرسائل فان رسايل
 العتاق وطال ما استعطفت الاعضان بالارواق
 فدا اليه بلا استعطان عسي لين قده يسمع بالاماله
 وان لمرت انما خطبك العزال فابغفني بالرساله فاني
 اعرف اني وعينه وانما ان اجمع بينك وبينه فقلت
 من سلك الغم ظلا وانشدت مرعجا **اقول شعر**
 لما يد كالظن متفكرا فقا بقلبي في طارة الود ورجت
 انظم فيه الشعر من شغف ونجيت اعطف غصن البان بالود
 واسهلت الدمع في استمد المعسر وكنت بعد السله يقبل ان

ملتقنا

ويبدو غرايا محرك سواكنه عوامل الانتباه. ولو اطلق
عنان القلب. في مبادي الطرق لما حصر فتوقا
ما صفا ورق. ويرفع دعاء فضل لخله صخامه.
ونصب القبول في خفض النفس خيامه عبد أصبح.
لطقا في مناجاة. ولو وجد عنك بدلا. قد جمع الشوق
في قلبه جمع تكبير. واغراه البين ولم يقنيه التحذير
وتمت جراحه على الود الصحيح السالم فخصن وروع
عن دخول الجوارم. ويؤكد سياهه بشوق المدح والثناء
ويعرب عن شوق نظم مشيدة البناء تنازع في جفنه
عامه الدمع والسهر. وهذا مبتدئ الحال فله يستل
عن الخير. والوجه موصول بالسقم والوجد شهر
من نار على علم. نصرت بالصدى مغرقي. وانما وجهت
فالتيك اشارتي اليك لعليل انيم سوقي المتزايد
فيكون من حكايا النفحات فيا من حيا بالصلة والعايد
اضافة الحب حركت اليك عنائي فاستسيت فيها من لا يصفي
لثاني. اظهرت لك صدق وفي المصير. لانك لكل صرح مصد
قد رفع التميز. صفاتك الامام. ولم يزل يحلك الصدر
كفره الاستفهام. واذا فعلت في هوان كل لفة لا تجعلني
كالسوين في باب الاضاعة. عرفت في وقتي تين
الترجي والفتي. وخصصتك باحسن النعم. ولست
في القسم مستثنى. ما جددت لبعوثك عنى من اسببه
ومن لي بافعال المقاربه. ما اصحت خيام القرب منقده
الامن لجملة المعترضه. فاعشال الله ان يجمع بعد الفراق

وله

والجسم

صدا الا لصداق. نأدي الجفن دمع فرخه. ولست عنك كاجار
ان وانت تعلم. وكيف او من جوارم البين. وانا من السهر
معتل العين. متعلقان الشوق بجلي عن الحمر. وقد تحرت
من الدمع والسهر مع بين المدد والقصور. واصبح القلب
بعين الموجد مخصصا. واسمي النوم هكذا منكرا. وهذا
منقوصا. اسندت اليك حديث وجد جدد.
فيا حبذا السند الميم والمسند. حركت ساكن القلب
بقدرك العامل. وكيف لا ترفع دعائكم الشوق والعشق
فاعل. انا بالحال المستقبل راضي. ولا تقطعني بسيف
جفنتك الماضي. تركت القلب من سواك مجر داما لوجد
المزيد فيه. فبعت خوم يد ال مشواق فظهرت صفتها
في خوافيه. **شعر**
شوقا لبدر سنا لوجد رة. كل ما اكتفى به الفصل للحل
ما بات بالدمع فيه الطرف متصلا. الا وجاء يد غير منفصل
ويصف لا يحيا كما شكاه القلب قال الطرف ذلك ما كنت منه.
تحديد. ويذكر في دمعا كلما يقول القلب للعين هذه اميد في
فتقول هل من مزيد. فالمدامع تقول للطرف خذ ما اناك
لقد كشفتنا عنك عفاك. تيممك اليوم حديد. وكلما
حن المشتاق الى لقاءك. فمر اللسان جفاك ذلك جمع
بعيد. وان كنت تنكر صدق ديك. فغلى النفس من ضمرك
ودجديك. سائق وشهيد. وكيف تخفي الراجح الشوق وحفظة
الامام. عن اليمين وعن الشمال بعيد. رفعت حديث السلوان
بماء دمع البطون. واعتلقت في غراب الوفا وجر الصفاق شرق

فخلت قطع الفؤاد بالزام البعاد في مجلس الوداع واستدليت
علي سبيلي بايجاب الغرام لقلبي فيا لفقته يستدل
بجمل النزاع بينت ودي على القديم والجديد فما لي عن
مذهب الحب فتعال ولو تيممت بالصعيد وقفت
على هوان قلبي وهل يصح وقف التالف فكل ذلك
اجرت دمي بشرط الواقف وكلما انكرت من خوف الوشاة
وجدي شهادتي على بذلك الدرع وقال القليلت عندي
شعر اليك شوقي زاد حذره بعده العقل ولا الحسن
كيف يخذل الشوق عندي وما يلقى له فصل ولا جنس
اشعار اليك غراما حكم على القلب بسلطانه وهو استغوى
على اللب بشيطانه وجوي تاجت في الحشا بئرا نه
واقول مر تجلوا والبصر مر تجل **شعر**
وكم لاهم الغدول عليك جهلا وحققك لست اصغى للقال
بروم تغري سغفرا داني محب لا تغري الدنيا لي
كيف يصحو من سكر الغرام من شرب حرقا شق بلووس النوري
نزدك عندي احكم وياقي فارحم من ترمية نورك
المصباح وقلي الزجاجة واذا اعتل الحب لا تفق بالهجر
مزاجه طاح في الغرام قلمي المشوق حتى رقت في المدام وبلي
على الرادوف فرحي بك نيت بالبعاد وهذا سر كالي
الي المعاد لا شريكنا نقله بنار الشوق والطير بادوسماع الشبح
من الاوراق كيف لا احب في هوي غيبي في الودع وحيث شقي
شعر يا من اذا ما هزغ من غرامه هاجت عليه بك بل العناق
عطفا على اهل الجيا فغوى لهم بالدمع في روض الخند ورواني

خيت في القلب شوقي والنهاي فاعطرت دموعي
ما في للجوي في لاخر وان سكر الحب وانقص وزناد
الشوق في قلبه قديح كم مثلي سفك في المناديه ولقد
سمعت مناديا ينادي للعنا من وصلك فلما اجبت قال
المناديه وذابت كالشمع كبدي حتى نسيت بلدي
وكذا العيش بعد ان صوفي ومن رام الشفا من ضنا
العشق فتوفي جوهرك الفرح افردي فلم اشرب خمر حبيك
مع دني ان تحرق العشق سكره تغيب الصب في الخضر ما لي
املي لك وجدي ففيل على وتعر بد علي لحاظك حتى تسكرني
وتقول انت مني واني فلقد برح الامر وعيل الصبر والمراد
ساعة اعتل فيها بين يديك وايت ما اليك اليك والسلام
عليك **فانصرف الرسول** وانا اترقب منه وصولا واقول
يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا وما هو الا ان هبت
نسيمات القبول عليه واقبل الرسول والمرسل اليه فعب
ودجهمي بعد دم البدر يشعل في محياه من الجيا بلو الواعز
يتكلل وكنت قد عدت له ما يلقى مثله وودت لو فرشت
حدي وطاء لفعله وبلقيته كما يلقى الحب الجيب وحيث
من تفرح ولحظه يسرهم ونصيب وفي هذا المعنى الغريب **شعر**
لم انس فرار الجيب بروضة غفل الرقيب بها فزرت بمولسي
فأرزد حبها يغادر طرفة طمعا بتشبيه الحيون المرقيس
فزنت لواحظ غليله وشدة غصني عينونك يا عينون الخمر
وشعر وقد رجا علينا العفاف ستم واستغفرت عن
ثم الرجال الطلع لي في الليل الوصال ببدك في روضة طاب

رباها والظلي سارح في نواحيها . وقد تبسمت به فرحات غور
اقاصيها . والفصن ينثني في الشقي عن قوامه والورد من
الحجل يتسار يا كامة . والزنبق قاسم في خدمته على ساقه
والزخج قد اجلسه على احداقه . والشقيق برحبته
ونجالة . والبنفسج تسبح من نرحس الخطير نحا
العذار وتفتوح ظلاله . وقطعناها ليلة ما غاب
شفقها حتى طلع فلقها . وكاد يسوا وطها اضرها واخرها
او طها . ولم يكن عيبها الا تقاضها . فبالها ليلة كانت
غرة في جبهة الدهر . وعلا قدرها برجل الحبب فحوها
ان تسمى القدر . ثم غاب مع طلوع شمسها بنرها
الكامل . وما غاب حتى غاب وجدي وما قبل الي عام
المقابل . فواني بعد هذه المدة . في الشوق والفقر في
شده . والفضة قد انقضت . والذهب قد ذهب . والعون
تقول للقلب تبس يداني هيب . والمسكين قد خلد من كل
ما يحتاج اليه . والساكين قد جربت حركاته مفروية
حين ان يقل يدية . والكت قد ضرفت كتاب الافلاك
وافضي خلع احبس الخلة الا خلع اللباس . وكلائي
بذلك اسوة بمن اشترى الاوقات الخيبة ببيع الكسوة
فقال ما هذا الحال . وان كنت اعهد عليك قلت حال
وفتح لي باب العباب فقلت مالي طاقة بهذا الباب وما
هي الا حنة كانت نبات او حنة دانت فئات . وهكذا
الدهر يقلب ولا يسجن من الطير الا ما اهرب . وهربا
الدهر الا ذا النفس الحيدة . واشهد ابياتا قصيدة شعر

قارنت اهلي ووطاني ووطاري . فلا بالي مقما كنت او طاري
جردت نفسي فلا اوي الى سكن . لان خلع عذاري فيم غدا
وان تكن قيمة الانسار جوصع . لا فرق بين ديار واطار
اني سيرة بني الدنيا على صفر . مني يصحح اسفار واسفار
فلم اتق منهم اصلا على الحد . لكن ادري الوري مادتي
نعم ولو لا ضرر الزمان لما . ارضيت في سقم اسعار الشقا
فالنداء اجوع والفضل قد . وكل شيء جعلناه عقدا
وشرعت ابث اليه ما اقا سية من ضرر الزمان .
وكثير لهم وقلة للعوان . وكلها خوت هو البلاء غدا بالذ
الكشاف . وادرت لا كتاب بحسن البديهة قايمني الزمان
بالخلاف . واصور المعنى على التحقيق . ولا اجد حكم
الا ما لي تصديق . وهذا دابة وداني . وما داي
واداني بسوء فحني واداني **فقال يا الله** امثلك يشكو اساد
الادب . كيف يشكو الظما والبحر جارك . واني تحفص
اشعارك . وقد دفع الي البعج شعارك . اليس في فضله
قيتك وفي ظله مقيلك . والله لو انتهيت اليه بحالك
الحالك . لمحت مالك ببلوغ امالك . ولو رفعت اليه
قصة الشكوي لحكم بثبوت مكارمه التي قامت بيننا
من غير دعوي . ولو اوقفته على حالك الذي ترك
الدمع . والفلا جري عليك مواهبه السنية بشرط
الواقف . ولو علمته ما تقاسي من دمعةك المبدول لدهر
اصبح علي ذوق الفضل عباس . لكان يحيي قلبك بربيع نزه
ونصان ديبا جندك عن مسئلة الناس . وهن غري اهل الجور

والثنا الست العرب عنه في بيوت مشيدة البناء انطلق الفضل
من غرابيه وانت القايل فيه **شعر**
سمونا احاديثنا ورواية **شعر** معنفة والجرح قد صرح الخبر
عن الرند عن نشر الخزام عن البصري **شعر** غن الغيت عن روض الكرام عن عمر
قلت لقد صدقت عبادك المحنة بالوجع ولكن من
يصل الي الخيم مع اني ظالم اربعت في نعمة الوافرة وتركت
عين حسودي تراعي شهاب النظر يا اذا هي بالساهرة
وكم جاد من غير فترة تسحب اياديه المرسله واذا الذي
اذا اضعفني الفقر فخره الفايد بالصل وهاء انا مشتمل
بين يديه اسبغ الله نعله عليه بدارق كبير القد
صغير الخيم وسميتها دارق الخيم اذ هو قطب عوده
وبه ظهر في فلك المعالي سعوده **شعر** سميت على البروق
مركب اديها ولا يدري ما في المنازل الا من دخل البيوت
من ابوابها قامت بمدحه قواعدها وانقادت اليه
شواردها وكيف ولا هو خلد صه اهل الفرق والتميز
كشاف اسرار البهجة باللفظ الوجيز تركت منه
الا الفروع والاصول وكل من يقتبس في فكره فهو
محصول عمر معالم التنزيل مجاز في الحقائق واضح
منهاج التأويل باجازه في الدقائق حاوي الفضائل بوجه
وما له ديب لجه ان لم يكن مهديا بتمقيحه جمع في الحكم
الشريعة بين اداب الدين والدنيا ولين ماتت مكارم
اله خلاق فلقد جادت اياديه بالاحياء فهو بحر لكل
فضل محيط ولقد حاز مجد الكامل بالجوهر البسيط وصل الى الغاية

القصوي وفصل مناصله بدارية التقوي **شعر** خطيب الخطبا
واحد من البنات لفظه المكرر نبه عليه من المدح الفضل
ثوب محرر وهو المقصد الـ سني لكل قاص ونائي موضع
تهيد المسائل وما الكوكب الذي الـ سماه الاسنان علمه
العلماء الـ علم ابن بجده المجد وشيخ الاسلام الصادق
الصدوق ومن رام بين الحق والباطل فعمل الفاروق
طويل الباع صديد المناقب بسيط الايادي بالندي
المتقارب فضله السامل وافر بالحكمة وفصل الخطا
وجوههم ذكره للنشر خفيف السباحة في بحر الادب
اجتنب جبل الاعادي فاصبح نغمه مقتضب ومنزل
من غير هزج في سيق العباد والادب ليس له في الفضل
مصارع ولا هو في مشاركي لم يزل ضده في بحر عن
سريع باسمه المتدارك **شعر** الخطيب السنيه بحل البديع
وتقابل من رام منازنه بالتقطيع **شعر** يري على يد المعالي
ولا عجب اذا روي الخيم على الدمنج ومن طاف بيته
المعمر الجامع لكل خير فقد فرغ باب المفرج **شعر**
امام بيته حرم المعالي **شعر** تطوف به الوري من كل فج
واجب من راعي بيته **شعر** ولم يخض وهو يقضي الخ
به لشطوا ونزع في نده **شعر** فخن لديه في هـ في وهر
جواد كلما يعلو جواد **شعر** خال البدر فوق هلال سرة
من جت عند ظم القوي **شعر** وقد كتبها تركيب عجي
فنسجت له ثياب المعالي **شعر** وهل اخذ له في الطرق لشج
اجوار في فضله بديع **شعر** الا فانظر لنظام برنج

صنفه لرقته بيطا ربه **الادوية الفلدة**

بهار وفتند جتد بيل قير وقبه عدد مر عدد طلو شمو سینه الفند
 درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم درهم

٥. واول الفقر لم امدك سواه. ولسك الضرورة تم يلح
 ساقده صدق نوافل له بين الجوارح اي و
 ولو اد حبت لست به ابالي. سينشر بعد ربي طي ربه
 فله تخشى المنى بانفسه صبرا. على نوب الرمان ولا يلح
 وان بتغني حي بخيك يسري. الا قاضي القضاة ونعم ميني
 فكل خواصه في الفضل هوا. فالي قل بين الخاص خرب
 الي جهم العلي يسري وحك. تديه من العلي في اي ربه
 الي من عم كل ربه سماح. نداء ابو المكارم ابن مح
لا نزال منار الدين ببقاياه مرفوعا. ورمام الحمد لله الما
 والضد مجموعا. وهذه الدائرة الما اليها. واجوابها
 داية تعينني على السفر ويكون المعين عليها نعم لعالمهم
 يقدرون. لبهم في الهداية. وان كان في فضل المعين
 كفايه. وقد ركزت في فواصل الدائرة سبعة عشر كلمة
 هي من اجزاء الا بيان في الحقيقة. واذا قطعت عن
 الدائرة. وانصلت كانت بيتان من حركاتهم حقيقة
 وقد رستها بالاحمر ليكون دليلا عليها. فشرط الواقف
 عليها حسن النظر فيها واليهاء هي صناعة ابتداعها
 لم يسبقني اليها احد من ادبا العصر فهي احوي بان لست
 خريف القصر وصلت بحسن التوصل وطول الدور تسلسل
 وسحار ارب الغرض عما
 بصفون وعلامة المرسلي
 والله يمد العالمين
 امين

